**【主题三、手工技艺】**

**8、景德镇陶瓷**

**文化介绍：**

景德镇自五代开始生产瓷器，宋、元两代迅速发展，至明、清时在珠山设御厂，成为全国的制瓷中心。

景德镇手工制瓷技艺中重要的成型工序在宋代已初步建立。瓷业内部分工日益细化，普遍采用拉坯、印坯、利坯、修足、蘸釉、荡釉等技艺制作瓷坯，再采用匣钵仰烧、垫钵覆烧、支圈覆烧等技法进行装烧。到元代，又发明了瓷石加高岭土的“二元配方法”及青花釉下彩绘技术。明、清两代，景德镇制瓷业进一步发展，“共计一坯之力，过手七十二，方克成器。其中微细节目，尚不能尽也”，制瓷手工技艺体系基本完善，采矿、淘洗、制不、练泥、陈腐、拉坯、利坯、画坯、施釉、烧窑、画红、烧炉、选瓷、包装等工序环环紧扣，专业化程度日益提高，各方面都有身怀绝技的能工巧匠，景德镇手工制瓷业至此达到了历史的最高峰。

景德镇瓷器，不但海内擅声，而且海外亦广为流誉。据有关史书记载，明永乐三年（1405年）开始，郑和七次下西洋，携带的大量瓷器，景德镇瓷器占有重要地位。有学者考察中国古代陶瓷输出亚非各国的大量碎片，称海上丝绸之路为陶瓷之路，也是古代景德镇陶瓷的国际贸易之路。

**非遗地标：**

景德镇古窑遗址、御窑博物馆、国家博物馆、故宫博物馆、首都博物馆、上海博物馆

**拓展阅读：**

《遇见景德镇》《景德镇陶瓷史》《瓷器中国》《DK陶艺制作大全》

**图片展示：**



注释：景德镇手工制瓷匠人



注释：国家博物馆明清瓷器藏品



注释：故宫收藏明朝青花瓷