**【主题二、文学艺术】**

1. **昆曲**

**文化介绍：**

昆曲又称昆腔、昆山腔、昆剧，是元末明初南戏发展到昆山一带，与当地的音乐、歌舞、语言结合而生成的一个新的声腔剧种。万历年间，昆曲从江浙一带逐渐流播到全国各地。明代天启初年到清代康熙末年的一百多年是昆曲蓬勃兴盛的时期。

昆曲是一种高度文人化的艺术，明清许多从事昆曲剧目创作的剧作家，取得了很高的文学成就。《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《鸣凤记》、《玉簪记》、《红梨记》、《水浒记》、《烂柯山》、《十五贯》等都是昆曲的代表性剧目。经过长期的舞台实践，昆曲在表演艺术上达到了很高的成就，歌、舞、介、白等表演手段高度综合。昆曲主要脚色包括老生、小生、旦、贴、老旦、外、末、净、付、丑等。昆曲音乐曲调旋律优美典雅，演唱技巧规范纯熟。赠板的广泛应用、字分头腹尾的发音吐字方式及流丽悠远的艺术风格使昆曲音乐获得了“婉丽妩媚，一唱三叹”的艺术效果。由于昆曲具有的独特文化价值，2001年入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质遗产代表作”。

**非遗地标：**

苏州中国昆曲博物馆、周庄古戏台、昆山巴城老街、江西赣州牡丹亭、

**拓展阅读：**

《牡丹亭》《昆剧演出史稿》《昆曲二十讲》《昆曲与民间民俗》

**图片展示：**



注释：昆曲《牡丹亭》演出



注释：昆曲戏台



注释：昆曲服装