**【主题四、体育游艺】**

**11、杂技**

**文化介绍：**

杂技艺术在中国已经有2000多年的历史。杂技在汉代称为“百戏”，隋唐时叫“散乐”，唐宋以后为了区别于其他歌舞、杂剧，才称为杂技。在我国古代文献中，很早就有关于杂技的文学记载。《史记·李斯传》记载过秦二世曾经在甘泉宫看角抵戏的情形。当时的角抵戏，像今天的摔跤表演。《列子·说符》还介绍了民间曾有在空中掷投五剑、七剑的表演。汉朝张衡在《西宗赋》里生动地描写了跳剑丸、走绳索、爬高竿的表演情景。隋炀帝设立太常寺，教授杂技技艺，并于大业六年（公元610年），在长安端门外天津街举行过百戏演出。

杂技到了唐代又有发展，当时许多著名诗人的诗中都有反映。白居易的新乐府《西凉伎》中有描写“舞双剑，跳七丸、袅巨索，掉长竿”的诗句；元微之的乐府《西凉伎》中也有“前头百戏竞撩乱，丸剑跳掷霜雪浮”的诗句。到了宋代，杂技艺术已有了40多个节目，那时，有人能表演挑一担水在绳索上行走的绝技。可见，当时的杂技艺术水平之高。新中国成立之后，杂技艺术焕然一新，许多省、市成立了专业剧团，创造了许多新节目，增添了灯光、布景、乐队。许多杂技艺术团先后出国访问，并屡获国际大奖，成为世界著名的杂技大国。

**非遗地标：**

河北沧州吴桥杂技大世界、河南周口太昊陵古庙会、濮阳中原杂技艺术博物馆

**拓展阅读：**

《图说中国古代百戏杂技》《中国红：中国杂技》《杂技史话》

**图片展示：**



注释：河北吴桥杂技表演



注释：武汉杂技团汉韵杂技表演



注释：江苏建湖杂技