**【主题三、手工技艺】**

**9、园林营造**

**文化介绍：**

中国古典园林历史源远流长，在中国乃至世界园林历史上都具重要地位，是历史遗留下来的宝贵遗产。中国古典园林各种流派在建筑布局上特色纷呈，以宏伟的北方皇家园林及典雅的南方私家园林为代表。皇家园林为了体现封建帝王的威严和美学上的对称匀衡艺术效果，都是采用中轴线布局，主次分明，高低错落，疏朗有致；私家园林往往是突破严格的中轴线格局，比较灵活，富有变化，通过对、呼应、映衬、虚实等一系列艺术手法，造成充满节奏和韵律的园林空间，居中可观景，观之能入画。

私家园林的自由布局，并非不讲章法，只是与严谨的中轴线格局比较而言，如主厅常是园主人宴聚宾客的地方，是全园的活动中心，也是全园的主要建筑，都是建在地位突出，景色秀丽，足以能影响全园的紧要处所；厅前凿池，隔池堆山作为对观景，左右曲廊回环，大小院落穿插渗透，构成一个完整的艺术空间。如苏州拙政园中园部分，就是这样一个格局，以“远香堂”为主体建筑，布置了一个明媚、幽雅的江南水乡景色。

古典园林在建筑分类上，可以归纳为楼、阁、亭、台、廊、斋、轩、堂、榭、馆诸类，此外还有桥、路、栏及其他建筑小品等。经过建筑师巧妙的构思，形成为体系完整、独具一格的艺术门类。

**非遗地标：**

北京颐和园、圆明园、大观园、承德避暑山庄、苏州拙政园、沧浪亭、狮子林、留园、网师园、怡园

**拓展阅读：**

《图解中国园林》《苏州古典园林》《营造法式》

**图片展示：**



注释：苏州拙政园



注释：北京颐和园



注释：苏州网师园